

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ № 124 ГОРОДСКОГО ОКРУГА ДОНЕЦК»
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ



Рассмотрено и принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 13 от 23.08.2024.

**ФЕДЕРАЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО
УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»
(1-4 классы)**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 1 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

Освоение программы по предмету «Литературное чтение» в 1 классе - 4ч в неделю - 132 ч

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная цель обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного

чтения и решением следующих задач:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личностичеловека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, А. К. Толстого, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество — малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору). Животные — герои

произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание

нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру, Р. С. Сефа и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений).

Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — ДНР, России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре ДНР и Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов ДНР и России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным

видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или

сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в первом классе** обучающийся научится:

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА ИЗУЧЕНИЕ ТЕМ

| № | Содержание программного материала (<i>разделы программы</i>) | Прим. прогр. (часов) | Рабочая прогр. (часов) | Причины изменения |
|---|--|----------------------|------------------------|-------------------|
| | Обучение грамоте | | | |
| 1 | Развитие речи | 4 | 4 | |
| 2 | Фонетика | 4 | 4 | |
| 3 | Чтение | 72 | 72+12 | |
| | Систематический курс | | | |
| 1 | Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская) | 6 | 6 | |
| 2 | Произведения о детях и для детей | 9 | 9 | |
| 3 | Произведения о родной природе | 6 | 6 | |
| 4 | Устное народное творчество – малые фольклорные жанры | 4 | 4 | |
| 5 | Произведения о братьях наших меньших | 7 | 7 | |
| 6 | Произведения о маме | 3 | 3 | |
| 7 | Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии | 4 | 4 | |
| 8 | Библиографическая культура (работа с детской книгой) | 1 | 1 | |
| | Резерв | 12 | | |
| | Курс рассчитан на 33 нед.- 132 ч. | 132 | 132 | |

СВОДНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВИДОВ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

| - | Виды проверки | Количество проверок | | | | Дата | |
|---|---|---------------------|------|-------|------|------|--------------|
| | | I ч | II ч | III ч | IV ч | | |
| 1 | Самостоятельная работа (работа с текстом) | - | - | - | 1 | | |
| 2 | Контрольная работа (работа с текстом) | - | - | - | - | | |
| 3 | Проверка знаний по теме(тест) | - | - | - | - | | |
| 4 | Наизусть (1 раз в месяц) | 4 | | 5 | | | 30-40 сл/мин |
| | Общее количество проверок | 10 | | | | | |

Произведения, рекомендуемые для заучивания наизусть

| | |
|----------------------------|--|
| Обучение грамоте | И. Бунин. «Лес, точно терем расписной...» (отрывок) А. Пушкин. «Сказка о царе Салтане ...» (отрывок) С. Есенин. «Белая берёза» (отрывок) В. Берестов. «Петушки» И. Суриков. «Зима» С. Михалков. «Котята» |
| Литературное чтение | Песенки. «Идёт матушка-Весна», «Иди весна, иди, красна» (по выбору) К. Чуковский. «Телефон» (отрывок) |

Коллекции электронных образовательных ресурсов

1. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- <http://windows.edu.ru>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collektion.edu.ru>
3. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» - <http://fcior.edu.ru>, <http://eor.edu.ru>
4. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школы <http://katalog.iot.ru>
5. Библиотека материалов для начальной школы <http://www.nachalka.com/biblioteka>
6. Metodkabinet.eu: информационно-методический кабинет <http://www.metodkabinet.eu/>
7. Каталог образовательных ресурсов сети «Интернет» <http://catalog.iot.ru>
8. Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru>
9. Портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Для учащихся <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2> <http://school-collection.edu.ru/>
http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii_nachalnaja_shkola/18
<http://internet.chgk.info/> <http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm>

Детский интеллектуальный клуб "Квент". "Интеллектуальный марафон"

· Музыкальный клуб <http://www.realmusic.ru/> <http://www.jokeclub.ru/>

1. Сайты детских писателей.

<http://www.mcsme.ru/~dima/erunda/naoborot/index.htm> - "Всё наоборот" – стихи для

детей, собранные Григорием Кружковым. http://www.sf.mksat.net/vk/krapivin_index.htm

- Писатель Владислав Крапивин. http://www.literatura1.narod.ru/dmitrij_emets.html - Писатель Дмитрий Емец.
<http://www.nikitinsky.com.ua> - Детский писатель Юрий Никитинский.
 2. Электронные версии журналов.
<http://e-skazki.narod.ru/index.html> - "Сказка для народа" - народные и авторские сказки
<http://www.kinder.ru> - Каталог детских ресурсов "Kinder.Ru" <http://barsuk.lenin.ru> - Журнал для детей "Барсук" <http://www.biblioguide.ru/> - BiblioГид: всё о детской книге
<http://www.kostyor.ru/archives.html> - Журнал для школьников "Костёр"
<http://murzilka.km.ru> – Детский журнал "Мурзилка"
<http://vkids.km.ru/> - Детская страничка "Кирилла и Мефодия". Чат, игры, призы, информация для родителей
<http://www.posnauko.com/index.htm> - Журнал "Познайка". Детский игровой журнал. Конкурсы, игры и прочее. Здесь можно найти стихи и песни для детей
<http://www.cofe.ru/read-ka/> - "Почитай-ка" - детский сказочный журнал. Сказки, великие сказочники, головоломки, курьезные факты из жизни ученых, конкурс литературного творчества, калейдоскоп необычных сведений из мира животных и истории, рассказы о легендарных воинах разных времен и народов
 Учебник: «Литературное чтение. 1 класс. Учебник. В 2 ч. Часть 1». Авторы: Климанова Л. Ф., Горещкий В. Г., Голованова М. В. и др. - М.: Просвещение, 2022.

| № | Дата | | Тема урока | Количество часов |
|---|------|------|---|------------------|
| | п/п | план | | |
| Тема 1. Добукварный период (15ч) | | | | |
| 1 | | | «Азбука» — первая учебная книга. Здравствуй, школа! | |
| 2 | | | Устная и письменная речь. | |
| 3 | | | Предложение и слово. | |
| 4 | | | Слово и слог. | |
| 5 | | | Ударение. Ударный слог. Работа с детской книгой. | |
| 6 | | | Звуки в окружающем мире и в речи. Звуки в словах. | |
| 7 | | | Гласные и согласные звуки | |
| 8 | | | Как образуется слог. Деление слова на слоги | |
| 9 | | | Звуки и буквы. Работа с детской книгой. | |
| 10 | | | Гласный звук [а], буквы А, а. | |
| 11 | | | Гласный звук [о], буквы О, о. | |
| 12 | | | Гласный звук [и], буквы И, и. Работа с детской книгой. | |
| 13 | | | Гласный звук [ы], буквы ы. | |
| 14 | | | Гласный звук [у], буквы У, у. | |
| 15 | | | Гласный звук [у], буквы У, у. | |
| Тема 2. БУКВАРНЫЙ ПЕРИОД (59ч) | | | | |
| 16 | | | Согласные звуки [н], [н'], буквы Н, н. Работа с детской книгой. | |
| 17 | | | Согласные звуки [н], [н'], буквы Н, н | |
| 18 | | | Согласные звуки [с], [с'], буквы С, с. <i>(наизусть Лес, точно терем расписной)</i> | |
| 19 | | | Согласные звуки [к], [к'], буквы К, к. | |

| | | | | |
|----|--|--|--|--|
| 20 | | | Согласные звуки [к], [к'], буквы К, к. Работа с детской книгой. | |
| 21 | | | Согласные звуки [т], [т'], буквы Т, т. | |
| 22 | | | Согласные звуки [т], [т'], буквы Т, т. | |
| 23 | | | Согласные звуки [л], [л'], буквы Л, л. | |
| 24 | | | Согласные звуки [р], [р'], буквы Р, р. Работа с детской книгой. | |
| 25 | | | Согласные звуки [р], [р'], буквы Р, р | |
| 26 | | | Согласные звуки [в], [в'], буквы В, в. | |
| 27 | | | Согласные звуки [в], [в'], буквы В, в. | |
| 28 | | | Буквы Е, е. | |
| 29 | | | Буквы Е, е. Работа с детской книгой. | |
| 30 | | | Согласные звуки [п], [п'], буквы П, п. | |
| 31 | | | Согласные звуки [п], [п'], буквы П, п. | |
| 32 | | | Согласные звуки [м], [м'], буквы М, м. | |
| 33 | | | Согласные звуки [м], [м'], буквы М, м. Работа с детской книгой. | |
| 34 | | | Согласные звуки [з], [з'], буквы З, з. | |
| 35 | | | Чтение слов с З. Звонкие и глухие звуки з-с. | |
| 36 | | | Согласные звуки [б], [б'], буквы Б, б. (<i>наизусть А.С. Пушкин Белка песенки поёт</i>) | |
| 37 | | | Чтение слов с Б. Звонкие и глухие звуки б-п. Работа с детской книгой. (<i>наизусть Белая берёза</i>) | |
| 38 | | | Согласные звуки [д], [д'], буквы Д, д. | |
| 39 | | | Чтение слов с Д. Звонкие и глухие звуки д-т. | |
| 40 | | | Парные согласные. Работа с детской книгой. | |
| 41 | | | Буквы Я, я. | |
| 42 | | | Буквы Я, я. | |
| 43 | | | Согласные звуки [г], [г'], буквы Г, г. | |
| 44 | | | Чтение слов с Г. Звонкие и глухие звуки г-к. Работа с детской книгой. | |
| 45 | | | Мягкий согласный звук [ч'], буквы Ч, ч. | |
| 46 | | | Чтение слов, предложений. | |
| 47 | | | Буква ь – показатель мягкости предшествующих согласных звуков. | |
| 48 | | | Чтение слов с ь. Работа с детской книгой. | |
| 49 | | | Твёрдый согласный звук [ш], буквы Ш, ш. Сочетание ши. (<i>наизусть Петушки</i>) | |
| 50 | | | Сочетание ши. | |
| 51 | | | Твёрдый согласный звук [ж], буквы Ж, ж. Сочетание жи. | |

| | | | | |
|----|--|--|---|--|
| 52 | | | Повторение и обобщение пройденного материала. Работа с детской книгой. | |
| 53 | | | Чтение слов с Ж. Звонкие и глухие звуки ж-ш. | |
| 54 | | | Сочетания жи-ши | |
| 55 | | | Буквы Ё, ё. | |
| 56 | | | Буквы Ё, ё. Работа с детской книгой. | |
| 57 | | | Звук [й'], буквы Й, й. | |
| 58 | | | Согласные звуки [х], [х'], буквы Х, х. | |
| 59 | | | Согласные звуки [х], [х'], буквы Х, х. | |
| 60 | | | Буквы Ю, ю. | |
| 61 | | | Буквы Ю, ю. Работа с детской книгой. | |
| 62 | | | Твёрдый согласный звук [ц], буквы Ц, ц. | |
| 63 | | | Твёрдый согласный звук [ц], буквы Ц, ц. | |
| 64 | | | Повторение и обобщение пройденного материала. Работа с детской книгой. | |
| 65 | | | Гласный звук [э], буквы Э, э. | |
| 66 | | | Мягкий глухой согласный звук [щ'], буквы Щ, щ. | |
| 67 | | | Чтение слов, предложений. | |
| 68 | | | Чтение слов, предложений. Работа с детской книгой. | |
| 69 | | | Согласные звуки [ф], [ф'], буквы Ф, ф. | |
| 70 | | | Чтение слов с Ф. Звонкие и глухие звуки в-ф. | |
| 71 | | | Мягкий и твёрдый разделительные знаки. | |
| 72 | | | Мягкий разделительный знак. Работа с детской книгой. | |
| 73 | | | Твёрдый разделительный знак. | |
| 74 | | | Русский алфавит. <i>(наизусть Зима)</i> | |
| | | | Тема 3. ПОСЛЕБУКВАРНЫЙ ПЕРИОД (20ч) | |
| 75 | | | Как хорошо уметь читать. Одна у человека родная мать – одна у него и Родина. Работа с детской книгой. | |
| 76 | | | Е. Чарушин. Как мальчик Женя научился говорить букву «р». | |
| 77 | | | К. Ушинский. Наше Отечество. | |
| 78 | | | История славянской азбуки. В. Крупин. Первый букварь. Работа с детской книгой. | |
| 79 | | | А.С. Пушкин. Сказки. | |
| 80 | | | А.С. Пушкин. Сказки. | |
| 81 | | | Л.Н. Толстой. Рассказы для детей. | |
| 82 | | | Произведения К.Д. Ушинского для детей. Работа с детской книгой. | |
| 83 | | | К. И. Чуковский. Телефон. | |
| 84 | | | К. И. Чуковский. Путаница. | |
| 85 | | | В.В. Бианки. Первая охота. | |
| 86 | | | Стихи С.Я. Маршака. Работа с детской книгой. | |
| 87 | | | М.М. Пришвин. Предмайское утро. Глоток молока. | |
| 88 | | | А.Л. Барто. Помощница. Зайка. Игра в слова. | |
| 89 | | | Стихи С.В. Михалкова <i>(наизусть Котят)</i> | |
| 90 | | | Весёлые стихи Б.В. Заходера. Работа с детской книгой. | |
| 91 | | | Стихи В.Д. Берестова | |

| | | | | |
|-----|--|--|--|--|
| 92 | | | Проект «Живая Азбука». Работа с детской книгой. | |
| | | | Систематический курс | |
| | | | Тема 4. Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская) (6ч). | |
| 93 | | | Нравственные ценности и идеи в фольклорных (народных) сказках: отношения к природе, людям, предметам | |
| 94 | | | Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» и других на выбор | |
| 95 | | | Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева и других на выбор | |
| 96 | | | Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий) | |
| 97 | | | Отражение сюжета произведения в иллюстрациях | |
| 98 | | | Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака» и других на выбор | |
| | | | Тема 5. Произведения о детях и для детей (9ч) | |
| 99 | | | Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей | |
| 100 | | | Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере рассказов К.Д.Ушинского и других на выбор | |
| 101 | | | Заголовок произведения, его значение для понимания содержания | |
| 102 | | | Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка» и других на выбор | |
| 103 | | | Рассказы о детях. На примере произведения В.А. Осеевой «Три товарища» и других на выбор | |
| 104 | | | Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик» | |
| 105 | | | Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» | |
| 106 | | | Стихотворения о детях. На примере произведения А.Л. Барто «Я – лишний» и других на выбор <i>Наизусть</i> | |
| 107 | | | Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь | |
| | | | Тема 6. Произведения о маме (3ч) | |
| 108 | | | Восприятие произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях. На примере стихотворения А.Л. Барто «Мама» и других на выбор | |
| 109 | | | Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благинина «Посидим в тишине» и других на выбор <i>Наизусть</i> | |
| 110 | | | Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведения А.В. Митяева «За что я люблю маму» и других на выбор | |
| | | | Тема 7. Произведения о родной природе (6ч) | |

| | | | | |
|-----|--|--|---|--|
| 111 | | | Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года | |
| 112 | | | Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса | |
| 113 | | | Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны | |
| 114 | | | Сравнение стихотворного и прозаического текста о природе весной. Определение настроений, которые они создают | |
| 115 | | | Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о родной природе, о Родине <i>Наизусть</i> | |
| 116 | | | Работа с детскими книгами. Отражение в иллюстрации эмоционального отклика на произведение | |
| | | | Тема 8. Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (4ч) | |
| 117 | | | Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица | |
| 118 | | | Особенности загадки как средства воспитания живости ума, сообразительности | |
| 119 | | | Понимание пословицы как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил | |
| 120 | | | Характеристика особенностей потешки как игрового народного фольклора | |
| | | | Тема 9. Произведения о братьях наших меньших (7ч) | |
| 121 | | | Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных | |
| 122 | | | Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным | |
| 123 | | | Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведений М.М. Пришвина и других на выбор | |
| 124 | | | Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки и других на выбор | |
| 125 | | | Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного | |
| 126 | | | Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведения Е.И. Чарушина «Про Томку» и других на выбор Самостоятельная работа | |
| 127 | | | Составление выставки книг «Произведения о животных»: художественный и научно-познавательные. | |
| | | | Тема 10. Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (4ч) | |
| 128 | | | Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире произведения авторов на выбор | |
| 129 | | | Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо» и других на выбор | |
| 130 | | | Мир фантазии и чудес в произведениях Б.В. Заходера «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и других на выбор | |

| | | | | |
|-----|--|--|--|-----|
| 131 | | | Сравнение фольклорных и авторских произведений о чудесах и фантазии: сходство и различие | |
| | | | Тема 11. Библиографическая культура (работа с детской книгой) (1ч) | |
| 132 | | | Ориентировка в книге: обложка, иллюстрация, оглавление. Выбор книг в библиотеке | |
| | | | Итого | 132 |

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение во 2 классе отводится 136 часов (4 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения во 2 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» у обучающихся будут формироваться познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;

- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления

Регулятивные универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы

Отметки выставляются по пятибалльной шкале. В конце года предусматривается выполнение комплексных контрольных работ.

Особенности организации контроля по литературному чтению

Контроль за уровнем достижений обучающихся по литературному чтению в основном проводится в *форме устной оценки*. В конце изучения каждого раздела обучающиеся выполняют тестовые задания в рабочей тетради по предмету в блоке «Проверим себя и оценим свои достижения» и в пособии «Итоговая аттестация». Содержание заданий тестов соответствует блокам изучения курса по литературному чтению. Тесты составлены таким образом, что показывают уровень сформированности учебных умений – воспринимать и выполнять учебную задачу, контролировать и корректировать собственные действия по ходу выполнения задания. На выполнение тестовой работы отводится 1 урок.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------|--|------------------|--------------------|--------------------|-------|----------|--|
| | | Всего | Контрольные работы | Проверочные работы | С. Р. | Наизусть | |
| 1 | О нашей Родине | 6 | | | | | |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 16 | | | | 1 | |
| 3 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) | 10 | | 1 | | 1 | |
| 4 | О детях и дружбе | 12 | | | | 1 | |
| 5 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) | 12 | | 1 | | 1 | |
| 6 | Мир сказок | 12 | | | | 1 | |
| 7 | О братьях наших меньших | 18 | | 1 | | 1 | |
| 8 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето) | 18 | | | 1 | 1 | |
| 9 | О наших близких, о семье | 13 | | | | 1 | |
| 10 | Зарубежная литература | 11 | | | | | |
| 11 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной) | 8 | 1 | | | 1 | |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|--------------|---|---|---|---|--|
| | литературой) | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 136 | 1 | 3 | 1 | 9 | |

- Литературное чтение (в 2 частях), 1 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Виноградская Л.А., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 2 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 3 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 4 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

<https://урок.рф/library/>

УРОК.РФ

Источник: <https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/>

Фоксфорд.ру

Источник: <https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/>

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://apkpro.ru/digital-library/>

| № | Дата | | Тема урока | Количество часов |
|---|------|------|--|------------------|
| | план | факт | | |
| Тема 1. О нашей Родине (6ч.) | | | | |
| 1 | | | Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе | 1 |
| 2 | | | Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. | 1 |
| 3 | | | Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. | 1 |
| 4 | | | Любовь к природе – тема произведений о Родине. | 1 |
| 5 | | | Произведения о Родине, о малой родине, городе, улице. | 1 |
| 6 | | | Отражение темы Родины в изобразительном искусстве | 1 |
| Тема 2. Фольклор (устное народное творчество) (16ч.) | | | | |
| 7 | | | Характеристика особенностей народных песен | 1 |
| 8 | | | Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок | 1 |
| 9 | | | Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи | 1 |
| 10 | | | Ритм и счёт – основа построения считалок | 1 |
| 11 | | | Шуточные фольклорные произведения: игра со | 1 |

| | | | | |
|---|--|--|--|---|
| | | | словом. Небылица как «перевёртыш событий» | |
| 12 | | | Пословицы как жанр фольклора <i>Наизусть</i> | 1 |
| 13 | | | Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки | 1 |
| 14 | | | Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка. | 1 |
| 15 | | | Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты | 1 |
| 16 | | | Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко» | 1 |
| 17 | | | Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора» | 1 |
| 18 | | | Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок | 1 |
| 19 | | | Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные) | 1 |
| 20 | | | Фольклорные произведения народов России. Отражение в сказках быта и культуры народов России. Произведения по выбору | 1 |
| 21 | | | Произведения устного народного творчества | 1 |
| 22 | | | <i>итог раздела «Фольклор»</i> | 1 |
| Тема 3. Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) (10ч.) | | | | |
| 23 | | | Осень в произведениях русских поэтов | 1 |
| 24 | | | Восприятие осени в произведении М.М. Пришвина «Утро» и других на выбор | 1 |
| 25 | | | Наблюдение за художественными особенностями текста. Произведения по выбору | 1 |
| 26 | | | Описание картин осеннего леса в произведениях писателей. Произведения по выбору | 1 |
| 27 | | | Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений А.А. Плещеева «Осень» и А.К. Толстого «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...» <i>Наизусть</i> | 1 |
| 28 | | | Восприятие пейзажной лирики. Произведения по выбору, например, К.Д. Бальмонт «Осень» | 1 |
| 29 | | | <i>Тематическая работа по итогам раздела «Фольклор» и «Звуки и краски осенней природы»</i> | 1 |
| 30 | | | Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам | 1 |
| 31 | | | Резервный урок. Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору | 1 |
| 32 | | | Резервный урок. Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе» | 1 |
| Тема 4. О детях и дружбе (12 ч.) | | | | |
| 33 | | | Отражение понятия взаимопомощь в произведениях русских писателей | 1 |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| 34 | | | Главный герой: общее представление. Рассказ на выбор | 1 |
| 35 | | | Оценка поступков и поведения главного героя. Произведения на выбор. | 1 |
| 36 | | | Сравнение героев рассказов русских писателей | 1 |
| 37 | | | Представление темы труда в произведениях писателей. на выбор. | 1 |
| 38 | | | Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор. | 1 |
| 39 | | | Работа со стихотворением В.В. Лунина <i>Наизусть</i> | 1 |
| 40 | | | Тема дружбы в рассказах русских писателей | 1 |
| 41 | | | Характеристика главного героя рассказа Л.Н.Толстого «Филиппок» | 1 |
| 42 | | | Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского | 1 |
| 43 | | | Отражение темы дружбы в рассказах о детях | 1 |
| 44 | | | <i>итог раздела «О детях и дружбе»</i> | 1 |
| Тема 5. Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) (12ч.) | | | | |
| 45 | | | Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору. | 1 |
| 46 | | | Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору. | 1 |
| 47 | | | Картины зимнего леса в рассказах русских писателей | 1 |
| 48 | | | Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает» <i>Наизусть</i> | 1 |
| 49 | | | Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимою» | 1 |
| 50 | | | Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору. | 1 |
| 51 | | | Составление устного рассказа «Краски и звуки зимнего леса» по изученным текстам | 1 |
| 52 | | | Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору. | 1 |
| 53 | | | Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы Произведения по выбору. | 1 |
| 54 | | | Восприятие зимнего пейзажа в лирических произведениях по выбору | 1 |
| 55 | | | <i>Тематическая работа по итогам раздела «О дружбе и детях» и «Звуки и краски зимней природы»</i> | 1 |
| 56 | | | Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов | 1 |
| Тема 6. Мир сказок (12ч.) | | | | |
| 57 | | | Характеристика героев русской народной сказки | 1 |
| 58 | | | Фольклорная основа авторской сказки | 1 |
| 59 | | | Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки и литературной (авторской) сказки | 1 |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| 60 | | | Фольклорная основа литературной (авторской) сказки | 1 |
| 61 | | | Составление плана сказки: части текста, их главные темы | 1 |
| 62 | | | Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения | 1 |
| 63 | | | Организация творческих проектов «Царство Мороза Ивановича» и «Приметы Нового года» | 1 |
| 64 | | | Здравствуй, праздник новогодний! Мониторинг навыков чтения | 1 |
| 65 | | | Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин | 1 |
| 66 | | | Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев <i>Наизусть</i> | 1 |
| 67 | | | Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками | 1 |
| 68 | | | Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка | 1 |
| Тема 7. О братьях наших меньших (18 ч.) | | | | |
| 69 | | | Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни | 1 |
| 70 | | | Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. | 1 |
| 71 | | | Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки. | 1 |
| 72 | | | Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору. | 1 |
| 73 | | | Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. | 1 |
| 74 | | | Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа. | 1 |
| 75 | | | Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. | 1 |
| 76 | | | Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение) | 1 |
| 77 | | | Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова и Л.Н.Толстого <i>Наизусть</i> | 1 |
| 78 | | | Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок» | 1 |
| 79 | | | Отражение темы "Дружба животных" в стихотворениях русских поэтов | 1 |
| 80 | | | Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте | 1 |
| 81 | | | Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей | 1 |
| 82 | | | Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) | 1 |
| 83 | | | Образы героев стихотворных и прозаических | 1 |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| | | | произведений о животных | |
| 84 | | | Тематическая работа по итогам раздела «О братьях наших меньших» | 1 |
| 85 | | | Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки | 1 |
| 86 | | | Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации | 1 |
| Тема 8. Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето) (18ч.) | | | | |
| 87 | | | Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки | 1 |
| 88 | | | Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре) | 1 |
| 89 | | | Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору. | 1 |
| 90 | | | Картины весеннего леса в рассказах русских писателей | 1 |
| 91 | | | Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения С.Я. Маршака | 1 |
| 92 | | | Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится»: выделение средств художественной выразительности Наизусть | 1 |
| 93 | | | Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей. | 1 |
| 94 | | | Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. | 1 |
| 95 | | | Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. | 1 |
| 96 | | | Восприятие весеннего пейзажа в лирических произведениях | 1 |
| 97 | | | Тема прихода весны в произведениях русских писателей и поэтов | 1 |
| 98 | | | Признаки весны, отражённые в произведениях писателей | 1 |
| 99 | | | Сравнение весенних образов одуванчика в произведениях русских писателей и поэтов | 1 |
| 100 | | | Создание весеннего пейзажа в произведениях писателей | 1 |
| 101 | | | Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам | 1 |
| 102 | | | С.р. | 1 |
| 103 | | | Восприятие произведений о весне. Выделение средств художественной выразительности (сравнение, эпитет) | 1 |
| 104 | | | Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов | 1 |
| Тема 9. О наших близких, о семье (13ч.) | | | | |
| 105 | | | Тема семьи в творчестве русских писателей. | 1 |
| 106 | | | Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок | 1 |

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| 107 | | | Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения: любовь и переживание матери | 1 |
| 108 | | | Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказов русских писателей | 1 |
| 109 | | | Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения. | 1 |
| 110 | | | Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору. | 1 |
| 111 | | | Международный женский день – тема художественных произведений | 1 |
| 112 | | | Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору. | 1 |
| 113 | | | Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору. | 1 |
| 114 | | | Работа с текстом произведениями русских поэтов: осознание темы Великой Отечественной войны Наизусть | 1 |
| 115 | | | Отражение темы День Победы в произведении русских писателей | 1 |
| 116 | | | итог раздела «О наших близких, о семье» | 1 |
| 117 | | | Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки | 1 |
| Тема 10. Зарубежная литература (11ч.) | | | | |
| 118 | | | Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору. | 1 |
| 119 | | | Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору. | 1 |
| 120 | | | Отражение темы дружбы в авторских сказках | 1 |
| 121 | | | Работа с авторской сказкой: составление плана произведения | 1 |
| 122 | | | Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями | 1 |
| 123 | | | Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена | 1 |
| 124 | | | Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах» | 1 |
| 125 | | | Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах» | 1 |
| 126 | | | Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору. | 1 |
| 127 | | | итог раздела «Зарубежные писатели-сказочники» | 1 |
| 128 | | | Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»:соотнесение иллюстраций с содержанием сказок | 1 |
| Тема 11. Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (8ч.) | | | | |

| | | | | |
|-----|--|--|---|---|
| 129 | | | Книга как источник необходимых знаний. Мониторинг навыков чтения | 1 |
| 130 | | | Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация | 1 |
| 131 | | | Резервный урок. Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная) | 1 |
| 132 | | | Резервный урок. Восприятие лета в произведениях русских писателей и поэтов <i>Наизусть</i> | 1 |
| 133 | | | <i>К.р.</i> | 1 |
| 134 | | | Резервный урок. Шутливое искажение действительности. | 1 |
| 135 | | | Резервный урок. Средства создания комического в произведении. | 1 |
| 136 | | | Резервный урок. Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение | 1 |

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 3 классе отводится 136 часов (4 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору). *Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец.

Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения. Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ. В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);

- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;

- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные универсальные учебные действия:**

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

- признавать возможность существования разных точек зрения;

- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

- готовить небольшие публичные выступления;

- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные универсальные учебные действия: самоорганизация:**

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- ответственно выполнять свою часть работы;

- оценивать свой вклад в общий результат;

- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения. 3 КЛАСС:

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

- различать художественные произведения и познавательные тексты;

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------|---|------------------|--------------------|----------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Наизусть | |
| 1 | О Родине и её истории | 6 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 16 | | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 3 | Творчество И.А.Крылова | 4 | | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 4 | Творчество А.С.Пушкина | 9 | П.р | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 5 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века | 8 | | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 6 | Творчество Л.Н.Толстого | 10 | К.р | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 7 | Литературная сказка | 9 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 8 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века | 10 | | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 9 | Произведения о взаимоотношениях человека и животных | 16 | П.р | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 10 | Произведения о детях | 18 | | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 11 | Юмористические произведения | 6 | П.р | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |

| | | | | | |
|-------------------------------------|---|-----|-----|---|---|
| 12 | Зарубежная литература | 10 | К.р | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 13 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| Резервное время | | 10 | 5 | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 5 | 9 | |

Сводная таблица обязательных видов контроля по «Литературному чтению»

| Вид проверки | 3-й класс | |
|---|-----------|----------|
| | I–II чч | III–IV ч |
| Самостоятельная работа (работа с текстом) | - | - |
| Контрольная работа (работа с текстом) | 1 | 1 |
| Проверка знаний по теме (тест) | 1 | 2 |
| Наизусть | 4 | 5 |
| Общее количество проверок | | |
| | 14 | |

Для оценки достижения учащимися планируемых результатов по литературному чтению в 3 классе используются следующие виды проверочных и контрольных заданий:

1. Диагностические задания для проверки сформированности учебной и читательской деятельности.
2. Тесты по изученному произведению, теме, разделу.
3. Проверочные работы.
4. Комплексные разноуровневые работы.
5. Работа с текстами для проверки техники и выразительности чтения.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

• Литературное чтение (в 2 частях), 3 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

<https://урок.рф/library/> УРОК.РФ

Источник: <https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/>
Фоксфорд.ру

Источник: <https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/>

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://apkpro.ru/digital-library/>

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f430a>

| № п/п | дата | | Тема урока | Количество часов |
|---|------|------|---|------------------|
| | План | факт | | |
| Тема 1. О Родине и ее истории (6 ч.) | | | | |
| 1 | | | Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество» | 1 |
| 2 | | | Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения | 1 |
| 3 | | | Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине | 1 |
| 4 | | | Создание образа Родины в произведениях писателей. Т.В. Боков «Родина» | 1 |
| 5 | | | Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина» | 1 |
| 6 | | | Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине | 1 |
| Тема 2. Фольклор. Библиотечная культура 22 ч. (16 ч+4 ч. +2 резерв.) | | | | |
| 7 | | | Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки | 1 |
| 8 | | | Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок | 1 |
| 9 | | | Пословицы народов России: тематические группы | 1 |
| 10 | | | Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем | 1 |
| 11 | | | Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные) | 1 |
| 12 | | | Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» | 1 |
| 13 | | | Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Русская народная сказка «Иван царевич и Серый волк» | 1 |
| 14 | | | Представление в сказке народного быта и культуры. Русская народная сказка «Иван царевич и Серый волк» | 1 |
| 15 | | | Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк» | 1 |
| 16 | | | Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. Русская народная сказка «Сивка-бурка» | 1 |
| 17 | | | Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки | 1 |
| 18 | | | Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен (наизусть) | 1 |
| 19 | | | Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: | 1 |

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| | | | выразительность, напевность исполнения | |
| 20 | | | Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца | 1 |
| 21 | | | Фольклор (устное народное творчество) | 1 |
| 22 | | | Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: использование аппарата издания | 1 |
| 23 | | | Резервный урок. Работа со словарём: язык былин, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике | 1 |
| 24 | | | Резервный урок.Репродукции картин В.М. Васнецова как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения | 1 |
| 25 | | | В мире книг. Книга как особый вид искусства | 1 |
| 26 | | | Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами | 1 |
| 27 | | | Первая печатная книга на Руси. | 1 |
| 28 | | | Осознание важности чтения художественной литературы и фольклора. Правила юного читателя | 1 |
| Тема 3. Картины природы в произведениях поэтов и писателей 19 в..(8 ч) | | | | |
| 29 | | | Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева | 1 |
| 30 | | | Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева и А.Н. Майкова | 1 |
| 31 | | | Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета | 1 |
| 32 | | | Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов | 1 |
| 33 | | | Средства художественной выразительности в лирических произведениях поэтов | 1 |
| 34 | | | Средства художественной выразительности в лирических произведениях поэтов (наизусть) | 1 |
| 35 | | | Средства художественной выразительности в лирических произведениях поэтов | 1 |
| 36 | | | Средства художественной выразительности в лирических произведениях поэтов | 1 |
| Тема 4. Творчество А. С. Пушкина (9 ч.) | | | | |
| 37 | | | А.С. Пушкин - великий русский поэт | 1 |
| 38 | | | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина | 1 |
| 39 | | | Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета | 1 |
| 40 | | | Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» | 1 |
| 41 | | | Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» | 1 |

| | | | | |
|---|--|--|---|----------|
| 42 | | | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» (наизусть) | 1 |
| 43 | | | Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина» | 1 |
| 44 | | | Работа с детскими книгами. Проверка знаний по теме (тест) | 1 |
| 45 | | | Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина | 1 |
| Тема 5. Творчество И. А. Крылова (4 ч.) | | | | |
| 46 | | | Осознание особенностей басни, как произведения | 1 |
| 47 | | | И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях | 1 |
| 48 | | | Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен (наизусть) | 1 |
| 49 | | | Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка | 1 |
| Тема 6. Творчество М. Ю. Лермонтова, Л. Н. Толстого(10 ч.) | | | | |
| 50 | | | Творчество М. Ю. Лермонтова | 1 |
| 51 | | | Работа с баснями Л.Н. Толстого | 1 |
| 52 | | | Различение художественного и научно-познавательного текстов Л.Н. Толстого | 1 |
| 53 | | | Различение художественного и научно-познавательного текстов Л.Н. Толстого | 1 |
| 54 | | | Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула». | 1 |
| 55 | | | Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула»:начало, завязка действия, кульминация, развязка | 1 |
| 56 | | | Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого | 1 |
| 57 | | | Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана | 1 |
| 58 | | | Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого | 1 |
| 59 | | | Контрольная работа (работа с текстом) | 1 |
| Тема 7. Литературная сказка (9 ч.) | | | | |
| 60 | | | Создание образов героев-животных в литературных сказках. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза,короткий хвост» | 1 |
| 61 | | | Поучительный смысл сказок о животных. Мониторинг техники чтения вслух | 1 |
| 62 | | | Поучительный смысл сказок о животных. | 1 |
| 63 | | | Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации. Мониторинг техники чтения молча | 1 |
| 64 | | | Научно-естественные сведения о природе | 1 |
| 65 | | | Характеристика героя сказки В.М. Гаршина | 1 |

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| | | | «Лягушка-путешественница» | |
| 66 | | | Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции | 1 |
| 67 | | | Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница» | 1 |
| 68 | | | Составление устного рассказа «Моя любимая книга» | 1 |
| Тема 8. Картины природы в произведениях поэтов и писателей 20 в. Произведения о взаимоотношениях человека и животных (17 ч.) (10 ч.+ 7 ч.) | | | | |
| 69 | | | Взаимоотношения человека и животных | 1 |
| 70 | | | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа М. Горький «Случай Евсейкой» | 1 |
| 71 | | | Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. К. Паустовский «Растрепанный воробей» | 1 |
| 72 | | | Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. | 1 |
| 73 | | | Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа А.И. Куприна «Слон» | 1 |
| 74 | | | Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей | 1 |
| 75 | | | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. Саша Черный (наизусть) | 1 |
| 76 | | | Работа со стихотворением: средства выразительности в произведении. А. Блок | 1 |
| 77 | | | Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина (наизусть) | 1 |
| 78 | | | Осознание понятий верность и преданность животных. И. Соколов-Микитов | 1 |
| 79 | | | Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва. В. Белов | 1 |
| 80 | | | Работа с детскими книгами о братьях наших меньших. В. Драгунский | 1 |
| 81 | | | Работа с детскими книгами о братьях наших меньших. В. Астафьев. | 1 |
| 82 | | | Работа с детскими книгами о братьях наших меньших. В. Астафьев. | 1 |
| 83 | | | Работа с детскими книгами о братьях наших меньших. Б. Житков | 1 |
| 84 | | | Работа с детскими книгами о братьях наших меньших. Б. Житков | 1 |
| 85 | | | Работа с детскими книгами о братьях наших меньших Проверка знаний по теме (тест) | 1 |
| Тема 9. Произведения о детях (18 ч.) | | | | |
| 86 | | | Дети – герои произведений | 1 |
| 87 | | | Историческая обстановка как фон создания произведения | 1 |
| 88 | | | Судьбы крестьянских детей в произведениях | 1 |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | писателей. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька» | |
| 89 | | | Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А. Барто (наизусть) | 1 |
| 90 | | | Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. С. Михалков | 1 |
| 91 | | | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Л.Пантелеева «Честное слово» | 1 |
| 92 | | | Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике» | 1 |
| 93 | | | Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время | 1 |
| 94 | | | Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич» | 1 |
| 95 | | | Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа | 1 |
| 96 | | | Отличие автора от героя и рассказчика. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень» | 1 |
| 97 | | | Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. | 1 |
| 98 | | | Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 |
| 99 | | | Работа с книгами о детях (наизусть) | 1 |
| 100 | | | Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения | 1 |
| 101 | | | Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей | 1 |
| 102 | | | Работа с книгами о детях | 1 |
| 103 | | | Работа с книгами о детях: составление аннотации | 1 |
| Тема 10. Произведения о взаимоотношении человека и животных. Юмористические произведения 16 ч. (9ч. + 6 ч. +1ч. Резерв) | | | | |
| 104 | | | Произведения о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа Б. Шергина | 1 |
| 105 | | | Работа с рассказом М. Зощенко: анализ композиции, составление плана | 1 |
| 106 | | | Составление портрета героя-животного | 1 |
| 107 | | | Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного | 1 |
| 108 | | | Особенности композиции в рассказах о животных. М. Зощенко | 1 |
| 109 | | | Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. | 1 |
| 110 | | | Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края | 1 |
| 111 | | | «Взаимоотношения человека и животных» | 1 |

| | | | | |
|---|--|--|--|----------|
| | | | <u>(наизусть)</u> | |
| 112 | | | Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям | 1 |
| 113 | | | Резервный урок. Человек и его взаимоотношения с животными в рассказах писателей | 1 |
| 114 | | | Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов | 1 |
| 115 | | | Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов | 1 |
| 116 | | | Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов | 1 |
| 117 | | | Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Проверка знаний по теме (тест) | 1 |
| 118 | | | Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов | 1 |
| 119 | | | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений | 1 |
| Тема 11. Зарубежная литература 17 ч. (10 ч.+ 7 резерв) | | | | |
| 120 | | | Волшебные предметы и помощники в литературных сказках | 1 |
| 121 | | | Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) | 1 |
| 122 | | | Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои | 1 |
| 123 | | | Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. | 1 |
| 124 | | | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа | 1 |
| 125 | | | Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. | 1 |
| 126 | | | Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. | 1 |
| 127 | | | Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. | 1 |
| 128 | | | К. р. (работа с текстом) | 1 |
| 129 | | | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений | 1 |
| 130 | | | Резервный урок. Составление устного рассказа «Дружба человека и животного» на примере изученных произведений | 1 |
| 131 | | | Резервный урок. Работа с детскими книгами «Зарубежные писатели – детям»: написание отзыва | 1 |
| 132 | | | Резервный урок. Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением <u>(наизусть)</u> | 1 |

| | | | | |
|-----|--|--|--|---|
| 133 | | | Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе. Мониторинг техники чтения вслух | 1 |
| 134 | | | Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой. Мониторинг техники чтения молча | 1 |
| 135 | | | Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой | 1 |
| 136 | | | Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога | 1 |

Место учебного предмета в учебном плане

Согласно учебному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ всего на изучение предмета «Литературное чтение в начальной школе выделяется в 4 классе 136 ч (4 ч в неделю, 34 учебных недели).

Выбор учебно-методического комплекта «Школа России» обоснован следующими причинами:

1. Комплект представляет собой целостную модель начальной школы и имеет полное программно-методическое обеспечение.
2. Он охватывает все образовательные области, в том числе инновационные, и включает учебники и учебные пособия нового поколения, отвечающие требованиям к современной учебной книге.
3. В комплекте сохранены лучшие традиции русской школы, учитывающие принципы дидактики, возрастные особенности детей и постепенное нарастание трудности в представлении учебного материала.
4. УМК «Школа России» сориентирован на личностно-развивающее образование младших школьников, одна из главных задач которого — развитие у ребенка интереса к познанию.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся. Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса. **Приоритетная цель** обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт **решения учебных задач**, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста,
- осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой

-деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Содержания учебного материала по литературному чтению ориентирован на формирование базовых национальных ценностей.

Средствами предмета в детях воспитывается благородное отношение к своему Отечеству, своей малой Родине, своему народу, его языку, духовным, природным и культурным ценностям, уважительное отношение ко всем народам России, к их национальным культурам, самобытным обычаям и традициям, к государственным символам Российской Федерации.

Дети знакомятся с образцами служения Отечеству, постигают причастность каждого человека, каждой семьи к жизни России, осознают значимость усилий каждого для благополучия и процветания Родины, чтобы уже в этом возрасте почувствовать себя маленькими гражданами великой страны.

Общая характеристика организации учебного процесса: технологий, методов, форм, средств обучения.

Формы организации деятельности учащихся:

групповая, парная, индивидуальная;
проектная, игровая деятельность;
совместная и самостоятельная деятельность.

Технологии обучения:

лично-ориентированные технологии;
метод проектов;
технология исследовательского обучения;
информационно – коммуникационные технологии;
игровая учебная деятельность;

Технологии организации группового взаимодействия.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические и исследовательские действия:

-читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отсечного оценивания); читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;

- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;

-характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

-сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);

- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

-исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией:

-использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;

- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);

- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;

-пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;

-рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;

-оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним; использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;

-сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему

Регулятивные универсальные учебные действия :

-понимать значение чтения для самообразования и саморазвития;

-самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;

-определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;

- оценивать выступление (своё и других обучающихся) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;

-осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность:

-участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);

-соблюдать правила взаимодействия;

-ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта

применения сформированных представлений и отношений на практике. В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданско-патриотическое воспитание: становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России; первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

2) духовно-нравственное воспитание: освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора; выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

3) эстетическое воспитание: проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

4) трудовое воспитание: осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

5) экологическое воспитание: бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; неприятие действий, приносящих вред окружающей среде. б) ценности научного познания: ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словеснохудожественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора; овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач; потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность. Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия: -сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

-объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

-определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам;

- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

-выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

-устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

Базовые исследовательские действия: определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

-формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

-сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

-формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

Работа с информацией: выбирать источник получения информации;

-находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;

- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

-соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

-самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Коммуникативные универсальные учебные действия: воспринимать и формулировать суждения, выразить эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

- признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

-строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

-создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

-готовить небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Регулятивные универсальные учебные действия.

Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль: устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок. **Совместная деятельность**

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы; планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения **в темпе не менее 80 слов в минуту** (без отсечного оценивания);

3.Содержание тем учебного курса

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и другие). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассила, С.П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2–3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1–2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В.М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2–3 сказки по выбору), сказки народов России (2–3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1–2 по выбору).

Творчество А.С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение) на примере 2–3 произведений. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И.А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М.Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова, С.Я. Маршака и другие). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь как особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов

«Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В.А. Жуковский, И.С. Никитин, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт и другие. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в

создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л.Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы),

«Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Ковалёва и другие.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин

«Выскочка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-

Михайловского, В.В. Крапивина и других. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчишки», Н.Г. Гарин-Михайловский

«Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1–2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения.

Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1–2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и других (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная, справочно-иллюстративный материал. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая

печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

4. Тематическое планирование

| Наименование тем учебного предмета | Количество часов | К.р. | Тест | Наиз. |
|---|------------------|------|------|-------|
| Произведения о Родине, о героических страницах истории | 12 | | | |
| Фольклор (устное народное творчество) | 11 | | | 2 |
| Творчество И.А. Крылова | 4 | | | |
| Творчество А.С. Пушкина | 12 | | | 2 |
| Творчество М.Ю. Лермонтова | 4 | | | |
| Литературная сказка | 9 | | | |
| Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX | 7 | 1 | 1 | 3 |
| Творчество Л.Н. Толстого | 7 | | | |
| Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века | 6 | | 1 | 2 |
| Произведения о животных и родной природе | 12 | | | |
| Произведения о детях | 13 | | | |
| Пьеса | 5 | | | |
| Юмористические произведения | 6 | | 1 | |
| Зарубежная литература | 8 | 1 | | |
| Библиографическая культура | 7 | | | |
| Резерв | 13 | | | |
| Общее количество часов по программе | 136 | | | |
| | | | | |

Обязательные виды контроля по литературному чтению

| Вид проверки | 4-й класс | |
|---|-----------|----------|
| | I–II ч | III–IV ч |
| Самостоятельная работа (работа с текстом) | - | - |
| Контрольная работа (работа с текстом) | 1 | 1 |
| Проверка знаний по теме (тест) | 1 | 2 |
| Наизусть | 4 | 5 |
| Общее количество проверок | | |
| | 14 | |

5. Способы оценки достижения учащимися планируемых результатов

Оценка достижения учащимися планируемых результатов по литературному чтению может осуществляться в ходе текущего и тематического оценивания.

Текущий контроль проводится повседневно в виде индивидуального или фронтального опроса и реализуется на изученном материале. Он может осуществляться в устной (выразительное чтение текста, пересказ, декламрование стихов) и письменной форме (ответ на поставленный вопрос, описание героя, места или события).

Тематический контроль осуществляется по завершении изученной темы в устной или письменной формах. Его цель — выявление знаний всей темы и установление связей с ранее изученными.

6. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Технические средства обучения:

Классная доска.

Компьютер.

Экранно-звуковые пособия:

Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений.

Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения (по возможности).

Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения (по возможности).

Литературное чтение. Методические рекомендации. 4 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Н. А. Стефаненко. — 2-е изд., доп. — М.: Просвещение, 2013— (Школа России).

Аудиоприложение На СД

Литературное чтение Рабочая тетрадь М.В Бойкина Л.А. Виноградская Москва «Просвещение», 2016г

«Школа России» Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В., Виноградская Л.А. Бойкина М.В. **Литературное чтение, 4 класс** Учебник для общеобразовательных учреждений В двух частях Москва «Просвещение» 2022г

| № п/п | дата | | Тематическое планирование | Кол-во часов |
|--|------|------|---|--------------|
| | план | факт | | |
| Тема 1 (12 ч). Летописи, былины, жития | | | | |
| 1. | | | Самые интересные книги, прочитанные летом | 1 |
| 2. | | | Экскурсия в школьную детскую библиотеку «Зачем нужны книги» | 1 |
| 3. | | | Герой былины – защитник страны | 1 |
| 4. | | | Поэтический текст былины с.6 | 1 |
| 5. | | | Прозаический текст былины с.9 | 1 |
| 6. | | | Средства художественной выразительности в былине | 1 |
| 7. | | | Что такое летопись с.14 | 1 |
| 8. | | | Летописи с.16 | 1 |
| 9. | | | Образы русских богатырей Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, с.28 | 1 |
| 10. | | | Житие Сергия Радонежского с.18-25 | 1 |
| 11. | | | Герой былины-защитник Русского государства с.27 | 1 |
| 12. | | | Обобщение с.26 | 1 |
| Тема 2. Чудесный мир классики (23 ч.) | | | | |
| 13. | | | А.Слонимский .Об А.С. Пушкине с-34 | 1 |
| 14. | | | А.С. Пушкин «Няне» с.35 | 1 |
| 15. | | | А.С. Пушкин «Туча» с.36 | 1 |
| 16. | | * | А.С. Пушкин «Унылая пора! Очей очарованье!...» (наизусть) с38 | 1 |
| 17. | | | А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» с.39 | 1 |
| 18. | | | А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 |
| 19. | | | А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 |

| | | | | |
|--|--|-----------|---|----------|
| 20. | | * | А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»(отрывок наизусть) | 1 |
| 21. | | | Шан –Гирей А. О М.Ю.Лермонтове | 1 |
| 22. | | | М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб» | 1 |
| 23. | | | М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб» | 1 |
| 24. | | | М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Сравнение мотивов русской и турецкой сказок | 1 |
| 25. | | | Жизнь и творчество Л.Н. Толстого с.74 | 1 |
| 26. | | | Л.Н. Толстой «Детство» с.75 | 1 |
| 27. | | | Сказки Л.Н. Толстого | 1 |
| 28. | | | Л.Н. Толстой «Ивины» с.78 | 1 |
| 29. | | | Л.Н. Толстой «Ивины» | 1 |
| 30. | | | М.Семанова об А.П. Чехове с.84 | 1 |
| 31. | | | А.П. Чехов «Мальчики». Главные герои рассказа – герои своего времени с.85 | 1 |
| 32. | | | А.П. Чехов «Мальчики» | 1 |
| 33. | | 2 четв | А.П. Чехов «Мальчики» | 1 |
| 34. | | | Язык- история народа. К.Бальмонт «Русский язык» с.95 | 1 |
| 35. | | | Обобщение с.96 | 1 |
| Тема 3 (11 ч) Поэтическая тетрадь | | | | |
| 36. | | | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. К.Ушинский «Четыре желания» с. 99.с.100 | 1 |
| 37. | | | Ф.И. Тютчев «Ещё земли печален вид...»с.104 | 1 |
| 38. | | * | Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко...» (наизусть) с.105 | 1 |
| 39. | | | А.А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка»с.106 | 1 |
| 40. | | | Е.А. Баратынский «Весна! Весна! как воздух чист!..» с.108 | 1 |
| 41. | | | Е.А. Баратынский «Где сладкий шёпот» с.109 | 1 |
| 42. | | | И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...»с.110 | 1 |
| 43. | | | Н.А. Некрасов «Саша» с.111.Написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении | 1 |
| 44. | | * | И.А. Бунин «Листопад» (наизусть) | 1 |
| 45. | | | Проверка знаний по теме (тест) 1 | 1 |
| 46. | | | Обобщающий урок-игра | 1 |
| Тема 4 (18 ч) Литературные сказки | | | | |
| 47. | | | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания с.116 | 1 |
| 48. | | | В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке» с.118 | 1 |
| 49. | | | В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Составление плана сказки | 1 |
| 50. | | | В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Подробный пересказ | 1 |
| 51. | | | В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке» | 1 |
| 52. | | | П.П. Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте | 1 |
| 53. | | | П.П. Бажов «Серебряное копытце». Герои художественного произведения | 1 |
| 54. | | | П.П. Бажов «Серебряное копытце». Составление плана сказки | 1 |
| 55. | | | П.П. Бажов «Серебряное копытце».Пересказ по плану | 1 |
| 56. | | | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» | 1 |
| 57. | | | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Деление текста на части | 1 |
| 58. | | | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» Выборочный пересказ | 1 |

| | | | | |
|--|--|-----------|--|----------|
| | | | сказки | |
| 59. | | | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» Иллюстрации в сказке:назначение, особенности. | 1 |
| 60. | | | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» Словесное иллюстрирование | 1 |
| 61. | | | Контрольная работа № 1 | 1 |
| 62. | | | Коллективная работа: подготовка творческого проекта «Русские писатели и их произведения» | 1 |
| 63. | | | Составление аннотации на любимое произведение | 1 |
| 64. | | | Обобщение | 1 |
| Тема 5 (12 ч) Делу время – потехе час | | | | |
| 65. | | 3 четв | Как сочинить весёлый рассказ с.4 | 1 |
| 66. | | | Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени» | 1 |
| 67. | | | Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени» | 1 |
| 68. | | | Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени» | 1 |
| 69. | | | Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени» | 1 |
| 70. | | | В.Ю. Драгунский «Главные реки» с.16 | 1 |
| 71. | | | В.Ю. Драгунский «Главные реки» | 1 |
| 72. | | | В.Ю. Драгунский «Главные реки» | 1 |
| 73. | | | В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел» с.23 | 1 |
| 74. | | | В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел» Инсценирование произведения | 1 |
| 75. | | | Юмористические произведения в кино и театре | 1 |
| 76. | | | Обобщение Литературная викторина | 1 |
| Тема 6 (15 ч) Страна детства | | | | |
| 77. | | | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания с.30 | 1 |
| 78. | | | Б.С. Житков «Как я ловил человечков»с. 32 | 1 |
| 79. | | | Б.С. Житков «Как я ловил человечков» | 1 |
| 80. | | | Б.С. Житков «Как я ловил человечков» | 1 |
| 81. | | | К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками»с. 39 | 1 |
| 82. | | | К.Г.Паустовский«Корзина с еловыми шишками» | 1 |
| 83. | | | К.Г.Паустовский«Корзина с еловыми шишками».Музыкальное сопровождение произведения | 1 |
| 84. | | * | М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка ...»(наизусть) с.55 | 1 |
| 85. | | | М.М.Зощенко «Ёлка» с.49 | 1 |
| 86. | | | М.М.Зощенко «Ёлка» | 1 |
| 87. | | | М.М.Зощенко «Ёлка» | 1 |
| 88. | | | М.И. Цветаева«Наши царства» с.54 | 1 |
| 89. | | * | С.А. Есенин «Бабушкины сказки» (наизусть) с.56 | 1 |
| 90. | | | Обобщение с.57 | 1 |
| 91. | | | Проверка знаний по теме (тест) 2 | 1 |
| Тема 7 (15 ч) Природа и мы | | | | |
| 92. | | | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания | 1 |
| 93. | | | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» с.62 | 1 |
| 94. | | | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» | 1 |
| 95. | | * | С. Есенин «Лебёдушка» с.69 (отрывок наизусть) | 1 |
| 96. | | | М.М. Пришвин «Выскочка» с.74 | 1 |

| | | | |
|---|----|--|------------|
| 97. | | М.М. Пришвин «Выскочка» | 1 |
| 98. | | М.М. Пришвин «Выскочка» | 1 |
| 99. | | А.И. Куприн «Борбос и Жулька» с.77 | 1 |
| 100. | | А.И. Куприн «Борбос и Жулька» | 1 |
| 101. | | А.И. Куприн «Борбос и Жулька» | 1 |
| 102. | | В.П.Астафьев «Стрижонок Скрип» с.82 | 1 |
| 103. | | В.П.Астафьев «Стрижонок Скрип» | 1 |
| 104. | | В.П.Астафьев «Стрижонок Скрип» | 1 |
| 105. | | Составление высказывания-рассуждения (устно и письменно) на тему «Почему надо беречь природу?» | 1 |
| 106. | 4ч | Обобщение | 1 |
| Тема 8 (8 ч) Родина | | | |
| 107. | | Образ Родины в поэтическом тексте с.93 | 1 |
| 108. | | И.С. Никитин «Русь» с.94 | 1 |
| 109. | | Презентация «Россия- великая держава» с.92 | 1 |
| 110. | * | А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...» с.100 | 1 |
| 111. | | С.Д. Дрожжин «Родине» с.98 | 1 |
| 112. | * | Песня защитников Брестской крепости (наизусть) с.101 | 1 |
| 113. | | Проект «Они защищали Родину» с. 102 | 1 |
| 114. | | Обобщение с.104 | 1 |
| Тема 9 (9 ч) Страна Фантазия | | | |
| 115. | | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания | 1 |
| 116. | | Е.Л. Велтистов «Приключения Электроника». Герои фантастического рассказа.с.108 | 1 |
| 117. | | Е.Л. Велтистов «Приключения Электроника» | 1 |
| 118. | | Е.Л. Велтистов «Приключения Электроника» | 1 |
| 119. | | Космические дали с. 107 | 1 |
| 120. | | К. Булычев «Путешествие Алисы» с.114 | 1 |
| 121. | | К. Булычев «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра | 1 |
| 122. | | К. Булычев «Путешествие Алисы». Сравнение героев рассказов фантастического жанра | 1 |
| 123. | | Проверка знаний по теме (тест) 3 | 1 |
| Тема 10 (13 ч) Зарубежная литература | | | |
| 124. | | Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания | 1 |
| 125. | | Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» с.124 | 1 |
| 126. | | Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» | 1 |
| 127. | | Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» | 1 |
| 128. | | Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» | 1 |
| 129. | | Г.Х. Андерсен Русалочка с.130 | 1 |
| 130. | | Г.Х. Андерсен Русалочка | 1 |
| 131. | | Г.Х. Андерсен Русалочка Составление вопросного плана текста | 1 |
| 132. | | Контрольная работа № 2 | 1 |
| 133. | | М. Твен «Приключения Тома Сойера» с.150 | 1 |
| 134. | | М. Твен «Приключения Тома Сойера» | 1 |
| 135. | | М. Твен «Приключения Тома Сойера» | 1 |
| 136. | | Как оформить дневник летнего чтения | 1 |
| ИТОГО | | | 136 |

В данном документе пронумеровано и
проиндексировано _____ лист _____

Директор _____
О.А. Усатюк



[Handwritten signature]

2