

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЛИЦЕЙ № 124 ГОРОДСКОГО ОКРУГА ДОНЕЦК»
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

РАССМОТРЕНО
на заседании
педагогического Совета
Протокол № 1
от «22» 08 2024г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ
«ЛИЦЕЙ №124 Г.О.ДОНЕЦК»

О.А.Усатюк
Приказ № 271
от «23» 08 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО КУРСУ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»
СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
(10, 11 классы)

НА 2024 – 2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

Рабочую программу составила
учитель русского языка и литературы
Ковальчук Оксана Владимировна

2024-2025 уч. год

Рабочая программа внеурочного курса «Школьный театр» на 2024-2025 уч. год

Ковальчук О. В.

Программа внеурочной деятельности «Школьный театр» разработана Театральным институтом имени Бориса Щукина. Москва, 2022 год.

Пояснительная записка

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Главное отличие старшей возрастной группы 10-11 классы (15-18 лет) заключается в выборе школьниками жизненных ценностей. Это и желание выбрать определенную позицию взрослого человека, и осознать себя в обществе, найти «свое место», понять свое назначение. Это постоянный поиск своих мировоззренческих заключений, моделирование представлений о современном мире.

В этом возрасте остро стоит вопрос открытия своего внутреннего мира и своей исключительности. У старшеклассников выбор профессии формирует определенные интересы в учебе, изменяется отношение к учебной деятельности, соответственно, происходит выбор в пользу тех или иных предметов, необходимых для дальнейшего поступления в высшее учебное заведение.

Одна из серьезных проблем современного подростка – эскапизм (стремление отгородиться от общественной жизни) и, как его следствие, поздняя социализация. Подросток не хочет покидать понятный ему детский мир и менять его на суровые реалии взрослой жизни. Он тянется к фантастической литературе и молодежным течениям, все больше и больше погружаясь в вымышленный мир и все больше отдаляясь от мира реального. Фантазия является для подростка естественным психологическим щитом, которым он прикрывается от чуждого ему мира.

Эмоционально-образная природа театрального искусства даёт возможность применить творческую фантазию подростка. Театральное искусство, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и нравственного

воспитания, формирующего внутренний мир обучающихся. Театр помогает задуматься и иначе взглянуть на окружающий мир. У школьников, включенных в процесс театральной деятельности, постепенно формируется представление об идеале личности, который служит ориентиром в развитии их самосознания и самооценки. Важно, чтобы молодые люди понимали, что смысл жизни не только внутри себя, но и в окружающем нас мире.

Старшеклассникам для поступления в творческие учебные заведения необходимы школьный театр и актерское мастерство для качественного развития личности. Педагогу необходимо точно понимать, в каком направлении вести работу с этой возрастной группой. Принцип общения в процессе обучения необходимо выстраивать абсолютно на равных, с взаимным уважением друг к другу. Вполне могут присутствовать дружественные отношения, но ни в коем случае не панибратство. Важно сохранять бережное отношение к традициям коллектива, непримиримость с духовной ленью и премьерством.

Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия
5. Мышечная свобода
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)
7. Физическое самочувствие
8. Предлагаемые обстоятельства
9. Оценка факта
10. Сценическое общение

В процессе занятий для создания дружественной и позитивной атмосферы преподаватель может организовывать экскурсии по городу, выезды в

интересные исторические места. Это также поможет и культурному развитию старшеклассников.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- различать произведения по жанру, делать разбор прозаического и поэтического текстов;
- освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги; навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёрами;
- освоить основные этапы развития театрального искусства;
- освоить основные исторические периоды развития русского театра.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе с другими членами коллектива и взрослыми;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- уважительное отношение к истории страны, ее прошлым и современным достижениям;
- адекватная самооценка в рамках профиля деятельности;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на всех этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности, умение самостоятельно исправить недочеты и ошибки;
- умение самостоятельно анализировать итог сделанной работы.

Познавательные УУД позволяют:

- стремиться к совершенствованию результатов в выбранном профиле деятельности;
- освоить теоретические основы актерского мастерства;
- освоить технику преодоления мышечных и психологических зажимов при выходе на публику;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях в самостоятельной работе над ролью;
- освоить сведения об истории театра, особенностях театра как вида искусства, видах театров, понятиях стиля и жанра в театральном искусстве;
- познакомиться с творчеством выдающихся деятелей театра (режиссеров, актеров, драматургов) и историческими фактами;
- освоить специальные термины, применяемые в театральном искусстве,
- освоить технику нанесения разных видов грима разнохарактерных персонажей, приемы поведения при использовании различных костюмов;
- познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;
- расширить кругозор в области литературы, познакомиться с творчеством поэтов и писателей изучаемых художественных произведений;
- расширить кругозора в области истории, изучить эпохи произведения (быт, костюм, нормы поведения);
- вдумчиво работать над ролью;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми

(диалог в паре, в малой группе и т. д.);

- освоить правила техники безопасности при работе с партнером;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.
- разрешать творческие конфликты на основе учета интересов всех участников школьного театра.

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий. Проводится показ отдельных эпизодов или сцен из спектакля; конкурсах, викторинах по пройденному материалу; самооценка обучающихся.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета.

Тематический план. 10 класс.

№	Название темы	Количество занятий
1	Вводное занятие. Основы театральной культуры.	4
2	Сценическая речь.	8
3	Ритмопластика.	4
4	Актерское мастерство (часть 1-я).	9
5	Актерское мастерство (часть 2-я).	9
	Всего	34

Тематический план. 11 класс.

№	Название темы	Количество занятий
1	Вводное занятие. Актерское мастерство (часть 1-я).	8
2	Актерское мастерство (часть 2-я).	8
3	Знакомство с драматургией, работа над пьесой и спектаклем (часть 1-я).	9
4	Знакомство с драматургией, работа над пьесой и спектаклем (часть 2-я).	9
	Всего	34

10 класс. 1 час в неделю

34 часа в год

По плану		Фактически выполнено		примечание	Тема занятия
№	дата	№	дата		
Тема № 1. Вводное занятие. Основы театральной культуры. 4 занятия.					
1					Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. Инструктаж по технике безопасности.
2					История театра. Возникновение театрального искусства. Виды театрального искусства.
3					Театральное закулисье. Театр и зритель.
4					Театральный этикет.
Тема № 2					
Сценическая речь. 8 занятий.					
5					Осанка и свобода мышц. Дыхание. Дыхательная гимнастика.
6					Речевая гимнастика.
7					Артикуляционная гимнастика.
8					Артикуляция гласных и согласных звуков. Скороговорки и чистоговорки.
9					Работа над интонационной выразительностью.
10					Речевые тренинги. Работа с голосом.
11					Упражнения на развитие сценической речи.
12					Итоговое занятие.
Тема № 3					
Ритмопластика. 4 занятия.					
13					Работа над освобождением мышц от зажимов.
14					Разминка, настройка, релаксация, расслабление (напряжение).

15					Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности.
16					Походка, жесты, пластика тела. Итоговое занятие.
Тема № 4					Актерское мастерство (часть 1-я) 9 занятий.
17					Упражнения на организацию внимания, воображения, фантазии, мышечной свободы.
18					Упражнения на перемену отношения (к предмету, месту действия).
19					Упражнения на перемену отношения к партнеру.
20					Упражнения на перемену физического самочувствия.
21					Физическое самочувствие и его перемена.
22					Оценка факта.
23					Элементы сценического действия.
24					Бессловесные элементы действия.
25					Итоговое занятие. Демонстрация лучших упражнений.
Тема № 5					Актерское мастерство (часть 2-я), 9 занятий.
26					Способы словесного действия.
27					Логика действий и предлагаемые обстоятельства.
28					Составные образа роли.
29					Словесное действие.
30					Коммуникативные игры.
31					Актерский этюд и правила его построения.
32					Работа над индивидуальностью.
33					Индивидуальные и коллективные этюды.

34					Итоговое занятие. Творческий отчет.
----	--	--	--	--	-------------------------------------

11 класс. 1 час в неделю

34 часа в год

По плану		Фактически выполнено		примечание	Тема занятия
№	дата	№	дата		
Тема № 1. Вводное занятие. Актерское мастерство (часть 1-я). 8 занятий.					
1					Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. Инструктаж по технике безопасности.
2					Теория актерского мастерства (повторение).
3					Значение внимания, памяти, воображения, фантазии и т. д. в актерском мастерстве.
4					Мышечная свобода. Упражнения на развитие мышечной свободы актера.
					Перемена отношения к предмету, месту действия, партнеру и т.д.
5					Упражнения на перемену отношения к предмету, месту действия, партнеру и т.д.
6					Понятие «физическое самочувствие» актера. Перемена физического самочувствия.
7					Оценка факта. Упражнения на оценку факта.
8					Итоговое занятие.
Тема № 2.					
					Актерское мастерство (часть 2-я), 8 занятий.

9					Элементы сценического действия. Бессловесные и словесные его элементы.
10					Логика действий персонажа и предлагаемые обстоятельства.
11					Упражнения и этюды на предлагаемые обстоятельства.
12					Обсуждение этюдов.
13					Актерский тренинг.
14					Индивидуальные и парные этюды.
15					Коллективные этюды.
16					Итоговое занятие.
Тема № 3					Знакомство с драматургией, работа над пьесой и спектаклем (часть 1-я) 9 занятий.
17					Теория. Выбор пьесы классиков или современных авторов с актуальным для участников проблемами и героями.
18					Работа за столом.
19					Чтение. Обсуждение пьесы.
20					Разбор пьесы по событиям.
21					Разбор пьесы по событиям.
22					Выявление в событии линии действий.
23					Определение мотивов поведения, целей героев.
24					Выстраивание логической цепочки.
25					Систематизация материала.
Тема № 4					Знакомство с драматургией, работа над пьесой и спектаклем (часть 2-я) 9 занятий.
26					Особенности определения темы пьесы.
27					Анализ сюжетной линии.
28					Главные события, событийный ряд.
29					Основной конфликт.
30					Творческие пробы.

31					Работа над постановкой спектакля.
32					Репетиционная работа.
33					Постановка спектакля.
34					Обсуждение постановки. Итоговое занятие. Творческий отчет.

В данном документе проведено
прошнуровано
Директор

Иванов И.
Директор

